

Приложение №1 к дополнительной
общеобразовательной
общеразвивающей программе
художественной направленности
«Юные таланты»

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юные таланты»

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные таланты» разработана для детей среднего школьного возраста с учетом особенностей их развития.

Программа адресована для обучающихся 5-9 классов.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. В год - 136 часов.

Форма обучения: очная.

В процессе обучения возможно увеличение или сокращение часов, по какой-либо теме, в зависимости от корректировки задач.

Учебно – тематический план по курсу «Юные таланты»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, круглый стол, театральная игра
Раздел 1. Театральные основы					
1.1	Театральное искусство, его особенности и основы	4	3	1	Беседа, практическое занятие
1.2	Звукообразование, основы	5	1	4	Беседа, практическое занятие
1.3	Театральная игра	4	1	3	Беседа, практическое занятие
1.4	Костюм, грим	4	1	3	Беседа, практическое занятие
1.5	Постановка номера, вхождение в роль	4	1	3	Беседа, практическое занятие
1.6	Выразительность, постановка номера	8	1	7	Беседа, практическое занятие
1.7	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа, практическое занятие
1.8	Постановка мини-номера	1	0	1	Выступление
	Итого	32	9	23	
Раздел 2. Речь					
2.1	Постановка речи	4	2	2	Беседа, практическое занятие
2.2	Дикция и артикуляция	4	2	2	Беседа, практическое занятие
2.3	Звукообразование, закрепление	2	2	0	Беседа, практическое занятие

2.4	Ритм	2	1	1	Беседа, практическое занятие
2.5	Постановка номера	1	0	1	Спекитакль
	Итого	13	4	9	
Раздел 3. Сценическое движение					
3.1	Орфоэпические нормы русского языка	2	1	1	Беседа, практическое занятие
3.2	Работа над текстом	4	1	3	Лекция, практическое занятие
3.3	Пластика	8	1	7	Беседа, практическое занятие
	Постановка номера	10	0	10	Спектакль
	Итого	24	3	21	
Раздел 4. Постановка спектакля					
4.1	Сценарий	6	2	4	Лекция, практическое занятие
4.2	Выбор произведения для постановки	4	1	3	Беседа
4.3	Проработка ролей	6	0	6	Практическое занятие
4.4	Постановка на сцене	4	1	3	Практическое занятие
4.5	Работа над спектаклем	8	1	7	Практическое занятие
4.6	Итоговое занятие	2	0	2	Практическое занятие
4.7	Постановка спектакля	2	0	2	Спектакль
	Итого	32	5	27	
Раздел 5. Постановка спектакля (подготовка к муниципальному конкурсу)					
5.1	Выбор произведения для постановки	4	2	2	Лекция, практическое занятие
5.2	Сценарий	3	0	3	Беседа
5.3	Проработка ролей	6	1	5	Практическое занятие
5.4	Постановка на сцене	6	1	5	Практическое занятие
5.5	Работа над спектаклем	10	1	9	Практическое занятие
5.6	Итоговое занятие	2	0	2	Практическое занятие
5.7	Постановка спектакля	2	0	2	Спектакль
	Итого	33	5	28	
		136	30	106	

Содержание программы

Содержание программы

1. Вводное занятие

Ознакомление с программой. Знакомство с театральной деятельностью:

Теория: Структура занятия. Порядок разминки.

Практика: Разминка. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения.

Раздел 1. Театральные основы

1.1 Театральное искусство, его особенности и основы

Теория:

1. история театра;
2. основные театральные термины;
3. основы театрального мастерства;
4. принципы театра;
5. выявление и обозначение особенностей театральной деятельности.

Практика: Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Игра на знакомство «Полукруг» – руководитель усаживает ребят в полукруг и начинает первое знакомство (язычки из карманов возвращены на место): каждый называет своё имя, рядом сидящий повторяет это имя и называет своё и т.д. Каждый придумывает себе псевдоним, рядом сидящий повторяет и называет свой и т.д. Пересаживаются по цвету волос: от самых светлых волос – до самых тёмных. Пересаживаются по росту. Игра «Неправильное пение» – руководитель: «Как правильно петь – знают все. Мы будем петь не по правилам». Поём (называет любую детскую песню): зажав носик пальцем, набрав в рот воды, втянув внутрь щёки, закусить нижнюю губу.

1.2 Звукообразование, основы

Теория: Определение звукообразования. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Принципы звукообразования.

Практика: Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата. Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Упражнение для положения корпуса «Певческая установка», дыхательное упражнение «Надуй шарик», вокальное упражнение воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одном дыхании, не изменяя высоту тона, после чего порядок гласных меняется и партия исполняется в последовательности «да-дэ-ди-до-ду», «ра-рэ-ри-ро-ру», «гра-грэ-гри-гро-гру», фонетические упражнения:

1. Покусываем кончик языка 4-8 раз, пока не почувствуем, что активизировалась работа слюнных желез.

2. «Шинкуем язык» - покусываем язык, постепенно высовывая его до середины и обратно (4 - 8 раз) 3. Щелкаем языком, меняя конфигурацию рта, одновременно выстраиваем унисон на звуках «фа», «соль».

4. «Иголочка» - «протыкаем» языком верхнюю, нижнюю губу и щеки попеременно (4 - 8 раз)

5. «Щеточка» - «чистим» зубы круговыми движениями вправо, затем влево.

1.3 Театральная игра

Теория:

- а) Театральная игра-это? Особенности театральной игры;
- б) Создание актером образа.

Практика: Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

1.4 Костюм, грим

Теория: История, виды, особенности костюма. Особенности нанесения грима.

Практика: Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Мастер-класс по нанесению грима «Старого человека». Мастер-класс по нанесению грима «Животные», мастер-класс по нанесению грима «Уставший человек».

1.5 Постановка номера, вхождение в роль

Теория: Методика постановки спектакля, театрализованного номера.

Практика: Практическое занятие «В роли», обучающийся выбирает любого знаменитого человека и повторяет его мимику, голос, показывает небольшую сценку.

1.6 Выразительность

Теория: Выразительность и ее основные условия. Особенности выразительности.

Практика: Чтение по ролям небольших эпизодов. Театральная игра «Кто больше»: Надо произнести какое-либо слово или фразу с разными интонациями. Например, коротенькое «дай» можно сказать требовательно, просительно, умоляюще, робко, испуганно, возмущенно, обиженно и т.д., театральная игра «Угадай, что это значит»: суть ее в следующем: ведущий, не размыкая губ, «мычит» какое-то слово или короткую фразу, а игроки угадывают, что он хотел сказать, игра «Расскажи стихотворение»: Это ролевая гимнастика, дающая ребенку возможность мысленно «примерить» на себя разные ситуации и проанализировать впечатление, которое он может произвести на окружающих, находясь в той или иной роли. Предложите ему рассказать какой-нибудь стишок (простенький, чтобы он не напрягся, вспоминая слова, и мог сосредоточить все внимание на нужной интонации). Но рассказать стишок нужно не просто, а:

- шепотом,
- с максимальной громкостью
- с пулеметной скоростью,
- со скоростью улитки,
- как робот,
- как иностранец.

1.7. Итоговое занятие

Практика: Постановка небольшой сценической зарисовки на тему «Школа».

Раздел 2. Речь

2.1 Постановка речи

Теория: Базовые упражнения для постановки речи и голоса. Основы постановки речи.

Практика: Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание») Упражнение «Звукоподражание», упражнение «Гекзаметр». Произнесение взрывных согласных.

2.2 Дикция и артикуляция

Теория: Постановка дикции. Причины плохой дикции.

Практика: Упражнения для развития дикции, артикуляционная гимнастика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало». Произнесение конечных согласных. Упражнения для дикции по системе Станиславского.

2.3 Звукообразование, закрепление

Практика: Игра «Бабочки», игра «Ракета», артикуляционное упражнение, «Наступили холода» (Распевка и массаж биологически активных зон). Произношение скороговорок в разном темпе.

2.4 Ритм

Теория:

- а) Понятие ритма, его отличие от такта;
- б) Ритм в стихосложении, ритм в музыке;
- с) Длительность и паузы в ритме.

Практика: Упражнение «Сел сверчок на шесток» с хлопками, «О чки, чки, чки» с ударами ладоней о ладони партнера, игра «Назови свое имя» Дети стоят в кругу и по очереди хлопают- «тактируют» свои имена, «Раз, два, три, повтори!» Взрослый задает хлопками ритмическую фразу, которую дети повторяют «звучащими жестами»: хлопками, притопами, шлепками, щелчками и т. д.

Раздел 3. Сценическое движение

3.1 Орфоэпические нормы русского языка

Теория:

- а) Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная.
- б) Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика: Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акrostих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

3.2 Работа над текстом

Теория:

- а) Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).
- б) Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.
- с) Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика: Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм. Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

3.3 Пластика

Теория:

- а) Основы пантомимы, пластики - создание сценического образа без помощи слов. Упражнения для развития пластики;
- б) Для чего нужна пластика?

Практика: Упражнения для развития гибкости и пластики «Цветок» учащиеся изображают бутон цветка в разных состояниях: 1. Цветок распускается 2. Стебель на ветру 3. Лепестки на ветру 4. Цветок улетает; Упражнение «Будильник» Упражнение основано на попеременном напряжении и расслаблении всего тела. Заведите будильник, он должен прозвенеть примерно через минуту. Начните интенсивно двигаться всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выберите по вашему желанию. Как только зазвенит будильник, сразу застыньте в позе, в которой застиг вас звонок, напрягите до предела все

тело; Упражнение «Мир животных», учащиеся изображают животных полностью повторяя их пластику, звуки.

Раздел 4. Постановка спектакля

4.1 Сценарий

Теория:

а) Структура написания сценария: спектакля, концертной программы, фестиваля, квеста;

б) Композиция сценария;

с) Основные компоненты написания сценария;

д) Создание образа героя.

Практика: Учащиеся пишут сценарий проведения своего школьного мероприятия.

После написания презентуют его.

4.2 Выбор произведения для постановки

Теория: Выбор одного из произведений для постановки. Написание сценария.

Произведения на выбор:

1. «Золушка на новый лад»;

2. Музыкальная сказка;

3. «Красная шапочка на новый лад»;

4. ЗОЖ-сказка «Чиполино».

Практика: Разработка сценария с учащимися.

4.3 Проработка ролей

Практика: Распределение ролей между учащимися, чтение текста, выявление характера героев, выбор костюма.

4.4 Расстановка на сцене

Практика: Эскиз оформления сцены, расстановка героев.

4.5 Работа над спектаклем

Практика: Подготовка костюмов. Подбор музыкального оформления. Создание афиши мероприятия. Оформление сценической площадки. Репетиционный процесс.

4.6 Итоговое занятие

Практика: Показ спектакля.